

МОЙ ЕРЕВАН

из кинофильма „ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ“

Слова Н. АДАМЯН

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. БАБАДЖАНЫА

В темпе „свинг“

Ф-но

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Features a complex melodic line with triplets and a bass line with chords and single notes.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Голос *rubato*

First system of the vocal line. Treble clef, key signature of one sharp. The melody is simple and expressive, with a *rubato* marking. It includes triplet markings.

1. Здесь звезды так ярки, так низко горят, что

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, key signature of one sharp. Features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A *rit.* marking is present at the beginning.

Second system of the vocal line. Continuation of the melody with triplet markings.

можно рукой их достать. Здесь ветер спускался с горы Ара-рат мо-

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, key signature of one sharp. Features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A *rit.* marking is present at the beginning.

ю колыбель по-ка-чать. Был пере-улок кри-вой,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains two phrases: "ю колыбель по-ка-чать." and "Был пере-улок кри-вой,". The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

рос перед до-мом пль-тан. Рос я с тобой и му-жал я с тобой, го-род

The second system continues the musical score. The vocal line contains two phrases: "рос перед до-мом пль-тан." and "Рос я с тобой и му-жал я с тобой, го-род". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

жиз-ни мо-ей - Е-ре-ван!

The third system concludes the main part of the score. The vocal line contains the phrase "жиз-ни мо-ей - Е-ре-ван!". The piano accompaniment features a prominent upward-sweeping melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo marking "len." is present above and below the piano part.

Привес
И мне так сла-док твой по-лу-дён-ный зной

The fourth system is a separate piece or section. It begins with the tempo marking "Привес" (Allegretto). The vocal line contains the phrase "И мне так сла-док твой по-лу-дён-ный зной". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

и све - жий ве - тер тво - их но - чей.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "и све - жий ве - тер тво - их но - чей." The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and chords, including a prominent triplet in the bass line.

Где б ни был я, но ты всег - да со мной, мой Е - ре -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Где б ни был я, но ты всег - да со мной, мой Е - ре -". The piano accompaniment includes a triplet in the vocal line and a triplet in the piano accompaniment. The texture remains dense with many beamed notes.

. ван, звез - да мо - их о - чей! Где б ни был я, но ты всег -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics ". ван, звез - да мо - их о - чей! Где б ни был я, но ты всег -". The piano accompaniment features a triplet in the vocal line and a triplet in the piano accompaniment. The texture remains dense with many beamed notes.

. да со мной мой Е - ре - ван, звез - да мо - их о - чей!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics ". да со мной мой Е - ре - ван, звез - да мо - их о - чей!". The piano accompaniment features a triplet in the vocal line and a triplet in the piano accompaniment. The texture remains dense with many beamed notes.

Для повторения

Для окончания

sub. ff

This system contains the first two systems of the piano accompaniment. The vocal line is present in the first system but silent in the second. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *sub. ff* is placed in the middle of the second system.

This system contains the second two systems of the piano accompaniment. The vocal line is present in the first system but silent in the second. The piano accompaniment continues with intricate chordal textures and melodic fragments. There are some triplets in the bass line in the second system.

Принес

Глеб ни был я, но ты всег-

This system contains the first two systems of the piano accompaniment for the vocal entry. The vocal line is present in the first system but silent in the second. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

- да со мной, мой Е - ре - ван, звез - да мо - их о -

This system contains the second two systems of the piano accompaniment for the vocal entry. The vocal line is present in the first system but silent in the second. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including some triplets in the bass line.

чей! Где ни был я, но ты всег - да со мной

Мeno mosso rit. Andante
мой Е - ре - ван, звез - да мо - их о - чей!

1. Здесь звёзды так ярко, так низко горят,
Что можно рукой их достать.
Здесь ветер спускался с горы Арарат
Мою колыбель покачать.

Был переулочек кривой,
Рос перед домом платан.
Рос я с тобой и мужал я с тобой,
Город жизни моей - Ереван!

Припев: И мне так сладок твой полуденный зной
И свежий ветер твоих ночей.
Где б ни был я, но ты всегда со мной,
Мой Ереван, звезда моих очей!

2. Сквозь годы и детство своё не забыл,
Но старых дорог не найду.
У стен, где кривой переулочек пылил,
Широким проспектом иду.

Вижу я парк молодой,
Площадь, где плещет фонтан.
Горд я твоей красотой,
Город жизни моей - Ереван!

Припев: И мне так сладок твой полуденный зной
И свежий ветер твоих ночей.
Где б ни был я, но ты всегда со мной,
Мой Ереван, звезда моих очей!